

Bob Dylan donne le meilleur sans le montrer

> Concert Le chanteur américain se trouvait dimanche à Montreux

> Il a dynamité sa propre légende

Arnaud Robert

C'est une tournée qui n'en finit pas, où un vieux monsieur en chapeau puise dans le magma sans fond de ses propres chansons. Lui-même ne se souvient plus du jour où elle a commencé, vers la fin des années 1980. Les habitudes sont telles qu'on a le sentiment d'un troubadour, de l'orchestre du bal ultime qui joue encore lorsque la

croisière se noie. Bob Dylan à Montreux refuse tout, comme partout, les photographes, les caméras, le site même. Il ne commente rien. Il pourrait être à Shanghai, à Honolulu ou à Bahia, son blues enrhumé ne varierait pas d'un pouce.

Il faut parler des fringues. Son costume officiel de chanteur: une veste de capitaine croisée, pantalon blanc, un lacet autour du cou et le chapeau aux larges bords droits, un bleu de travail. D'emblée, Dylan minaude. Il fait des «ouh-ouh» très aigus à la fin de ses phrases. Il se moque de tout le monde, en particulier de lui-même. Il chante une dame ridicule qui porte des vêtements en peau de bête («Leopard-Skin Pill-Box Hat»). «Ah j'étais beaucoup plus vieux alors. Je suis plus jeune que ça, maintenant» («My Back Pages»). Ou comment l'habit fait

le moine et qu'il faille, dans le même temps, continuer à ne pas se fier aux apparences.

La voix qu'il prend. On a l'impression la plupart du temps que ce n'est pas Bob Dylan qui chante mais un sosie qui se souviendrait si mal de la mélodie et du texte qu'il les cache sous un reniflement permanent. Bob miaule comme un petit fauve châtré. Sa voix a fini par ressembler à celle des mecs du Sud, pleine de fumée et de liqueur, qu'il aime. L'illisibilité absolue des textes. Certains disent que cela vaut bien le coup de savoir écrire les plus belles chansons du monde pour les fourrer sous une diction d'édenté.

Il entame «Tangled Up In Blue». On n'est pas sûr. Il faut se concentrer pour superposer dans la mémoire les quelques syllabes identifiées avec la voix de Dylan en 1975, quand il se donnait encore

la peine d'être compris. Ce concert est un jeu de pistes. Les arrangements d'un country blues sudiste sont si décharnés qu'il ne reste de Bob Dylan qu'un squelette blanchi dans le bouillon. Des lumières violentes posées sur le

Il est comme ces amoureux qui tendent un bouquet en faisant un reproche

bord de la scène accroissent la sensation d'un théâtre d'ombres. Bob joue à faire peur. Il se loge sur le bord du bord du tabouret, devant un piano à queue. Il prolonge des accords au bord du précipice.

Et puis il chante «Forgetful Heart». Un violon, une contre-

basse. Dylan ne se poste plus à cent miles de toute émotion plausible. «Comme une ombre qui marche dans mon esprit. Toute la nuit. Je repose éveillé et écoute le son de la douleur. La porte est mieux scellée encore. Si tant est qu'il y ait jamais eu une porte.» Il faut imaginer Rimbaud qui, à 70 ans passés, aurait continué de mouiller en public son bateau ivre. Bob semble passer à toute allure sur l'aveuglante beauté de son écriture. Pour ne pas, à chaque fois, se laisser brûler.

Il enfle en vitesse, vers la fin, ses icônes: «Blowin' In The Wind», «Like A Rolling Stone», «Ballad Of A Thin Man». Il a donné le meilleur sans le montrer. Il est comme ces amoureux qui tendent un bouquet en faisant un reproche. Bob Dylan se retire. Reste le monument de ses chansons minées.

Panorama

Cinéma

Grève à Cinecittà

Des dizaines de travailleurs des studios de cinéma romains Cinecittà sont en grève après que la société propriétaire a annoncé vouloir sous-traiter plusieurs activités. Ils veulent défendre les emplois traditionnels sur ce site qui fait partie «de la culture» du pays, a déclaré lundi un responsable syndical. (ATS/AFP)

Photographie

Prix Découverte

Le Prix Découverte des Rencontres photographiques d'Arles a été remis à Jonathan Torgovnik pour une série de portraits de femmes rwandaises victimes de violences et de leurs enfants nés de ces actes. Des témoignages bouleversants sur les relations de ces mères avec ces enfants accompagnent les images. (LT)

«Egypt 3000», l'archéologie contemporaine d'Olivier Cablat

> Images Aux Rencontres photographiques d'Arles, l'artiste explore une part de l'identité égyptienne, ses fantasmes et ses constructions

La démarche est méthodique. Olivier Cablat a étudié les *Effets de causalité observés sur des individus exposés à des épreuves physiques à caractère podologique* (Ed. First), soit le remix d'un album Panini selon les coupes de cheveux, la forme du visage ou l'humeur manifeste des footballeurs. Il a traqué les pick-up tahitiens et les vitrines des clubs d'immigrés turcs à Berlin. A Arles cette année, il propose deux autres projets obsessionnels.

Typologie des temples

Ancien élève de l'Ecole nationale supérieure de la photographie et exposé à ce titre dans le cadre des Rencontres, il présente *Egypt 3000*, vision contemporaine et ironique du pays des pharaons, confrontation des folklores touristiques et scientifiques. «En 2003-2004, j'ai travaillé pour le CNRS à Karnak; j'étais chargé de photographier les découvertes des archéologues. Le reste du temps, j'ai appliqué la même méthode aux objets du quotidien.» Soit un paquet de chips trouvé dans la rue, une boîte d'allumettes ou une cassette audio immortalisés sur un banc de reproduction et crédibilisés d'un titre à la rigueur toute scientifique.

A côté de ce recensement, une typologie des temples peints sur les murs des magasins, administrations et abribus, trompe-l'œil chatoyants qui ne trompent personne. «Cela

peut sembler anecdotique, mais ces décors racontent le lieu où ils se trouvent. A Alexandrie, les temples sont gréco-romains et non égyptiens», souligne Olivier Cablat. Plus loin, des clichés aux titres empreints d'humour, appels à l'interprétation: *L'allégorie de la caserne* pour une scène entièrement recomposée et emplies de soldats, *Voile* pour une voiture bâchée... Enfin, un ordinateur dévoile un programme reliant les illustrations obtenues en tapant «pyramide» sur Google. Un livre aux Editions RVB reprend le concept. Défilent les monuments égyptiens, la pyramide du Louvre ou celle de Marlow.

Egalement investi dans le off du festival, Olivier Cablat a exposé son dernier travail à la galerie 2600, un supermarché reconverti. Dans des cadres achetés en promotion, carrés et rectangles plus ou moins grands, il s'est débrouillé pour loger des photographies évoquant les lieux de son enfance, une zone commerciale proche de Marseille. «Avec le numérique, les images ont plusieurs vies. Tout est prétexte à créer», conclut le «photographe documentaire expérimental». Un égyptologue dont la pierre de Rosette serait la distance à la réalité.

Caroline Stevan ARLES

Egypt 3000, Parc des Ateliers, Arles. Jusqu'au 23 septembre.



A: État lors de la découverte

B: État après intervention

Fig 33: Restauration

Des objets du quotidien photographiés avec une rigueur scientifique.

smsannonces

AUBAINES

• Vente
Clavier Yamaha PSR-S500
Parfait état, prix neuf CHF 1100.-, cédé CHF 500.-. Haut-parleurs intégrés et pieds réglables inclus.
079 263 94 49

Collection grands crus de Bordeaux

Je vends collection, 1 bouteille par millésime. Liste à disposition.
fdvetter@varioweb.ch

Découvrez le vin de l'été!

Nous avons le plaisir de vous présenter sur notre nouvelle boutique en ligne un merveilleux Bordeaux blanc. Fruité et frais. Idéal pour l'apéritif!
www.bordeaux-selection.ch

• Achat
Timbres-poste

Collections à vendre ou estimer (succession, etc.), contactez Alain von der Weid – expert fédéral – consultant philatélique (ventes aux enchères). Déplacement selon entente. 1, rue Pedro-Meylan, Genève.
022 735 75 10
022 735 76 90 (fax)

• Divers

Comment élargir son cercle de connaissance ?

Nouer des liens avec des hommes et des femmes ayant un bon QI ? L'idée est de se faire plaisir, mais surtout d'apprendre, de se cultiver, de partager ses opinions et de se lier d'amitié. Joignez-moi par mail avec quelques mots de

motivation.
jbourquin@bluemail.ch

Mokafe - coffee & sandwiches

Nouveau shop internet ! Sandwiches club à l'anglaise, bagels, cappuccino et café latte à emporter. 4 adresses sur Genève. Because quality matters.
www.mokafe.ch

IMMOBILIER

• A louer
Renens (VD)

Joli studio au centre, idéal pour étudiant. Libre dès le 1er septembre, possible reprise des meubles. Loyer CHF 830.-, cc.
079 214 14 03

Villars-sous-Yens (VD)

Appartement 3,5 pièces au rez-de-chaussée, 110 m², calme et lumineux, entièrement équipé, jardin, terrasse, 2 places de parc couvertes, libre. CHF 2900.- cc.
021 807 30 40

Briesses/Crans (VS)

Avantageux appartement 3 chambres dans chalet, à louer pour la saison, calme, superbe vue. Prix intéressant pour 3-4 mois.
079 221 06 31

Martigny (VS)

Maison indépendante rénovée 5,5 pièces, sur 2 étages, grand balcon. A 2 min du centre. Loyer mensuel CHF 2350.- cc.
079 387 80 01
077 461 39 20

Arles, Provence (France)

Face aux Arènes, maison équipée pour 4-5 personnes, semaine exclusivement. Euros 600 par semaine. Libre dès 14 juillet.
021 791 45 47

• Cherche à louer
Région lémanique

Jeune homme CH, sérieux, cherche à louer studio avec place de parc dans le triangle Versoix, St-Cergue, Rolle. Environ CHF 800.-.
079 408 21 12

Lausanne (VD)

Appartement, proche du M2, comprenant 3 chambres (éventuellement 4) ainsi qu'une cuisine fermée et habitable, loyer mensuel CHF 2100.- maximum,

charges comprises (pour un 4 pièces, CHF 2500.- max.).
079 248 86 14

VÉHICULES

• Vente
Yamaha V-Max 1993

Très belle et soignée, 1ère main, 31000 km. Moteur modifié 145 CV, pots Marving, etc. Nombreuses pièces d'origine chromées. CHF 8900.-. Photos sur www.motoscout24.ch
079 440 68 28 (répondeur)

SMSANNONCES
PARAIT TOUS LES MARDIS

COMMENT PASSER VOTRE ANNONCE?

Rendez-vous sur www.letemps.ch/smsannonces en remplissant le formulaire de commande online. CHF.19.-TTC par annonce

VOS RUBRIQUES A CHOIX

Aubaines - Emploi & Formation
Immobilier
Rencontres - Véhicules

PRIVILÈGES ABONNÉS

Les abonnés au Temps bénéficient d'une smsannonce gratuite. Veuillez remplir le bon figurant dans la brochure privilèges.