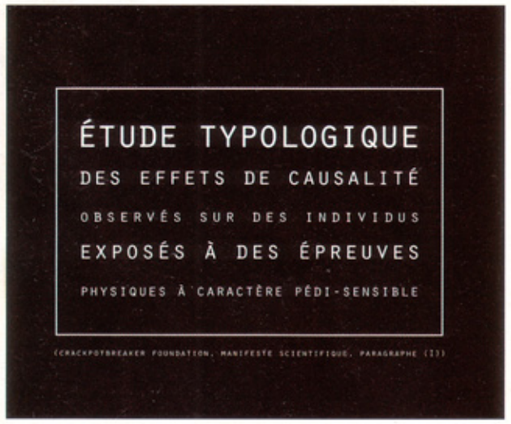
SOFOOT n° 23 - Juin 2005
Article de 6 pages - Rubrique «PORTFOLIO»

ÉTUDE DU GENRE SURHUMAIN

Olivier Cablat, photographe né en 78 *"de la génération des Henry et Trezeguet"*, invite à la réflexion amusée avec ses groupes ethnicos-rigolos de joueurs de foot.

par Franck Annese / Illustrations : Olivier Cablat



L'histoire est banale. Papa fonde un club de lotissement à la frontière nord de Marseille et le fiston joue cinq mètres derrière ses potes – déjà en observateur –, avec pour modèle Carlos Mozer – donc déjà un certain sens de l'humour... Tapie a pris le pouvoir dans la cité phocéenne, et le petit Olivier grandit au stade Vélodrome. *"Tapie voulait en mettre plein la vue aux supporters : shows laser à la fin des matchs et concerts de Jeanne Mas ou Mylène Farmer à la mi-temps. Il faut imaginer Mylène Farmer chanter 'Je suis libertine' au milieu d'un stade de foot..."* 1991 et la main de Vata, une histoire de culotte et de zouave, relèguent la passion d'Olive au rang de plaisir potache. Ses idoles s'appellent alors Tony Vairelles, Bruno Germain ou Rudi Völler. Jusqu'à devenir sources d'inspiration. *"Tony Vairelles au sommet de la gloire arrivait à cumuler deux coiffures à la fois, une nuque longue et une banane, techniquement ce n'est pas rien. Quant à Bruno Germain, c'était le parfait sosie de Terence Hill, l'acteur qui a bercé mon enfance... Rudi Völler, lui, est hors catégorie."*

De ces idoles naîtront plusieurs œuvres originales, dont de magnifiques pochettes de disques regroupées dans une collection intitulée *Eine Discographie für Rudi Power*, exposée à la Galerie Otto Nagel à Berlin à la fin de l'année 2004, ou en mai 2005 en Hollande. L'occasion de retrouver (ou de découvrir) tous les titres de Rudi Power, de *Mein Shaft* à *Destiny of a Free Man*, en passant par *Renaissance*, *Just a Lover*, *A Cry of Freedom* ou *A Life in Heil Minor*, dont certains en version "electro master plus decibel system huit". Ce n'est pas n'importe quoi.

FIG 100 : TYPOLOGIE D'OVALITÉ CÉPHALIQUE

FIG 1552 : TYPOLOGIE DE SURPILOSITÉ FRONTALE

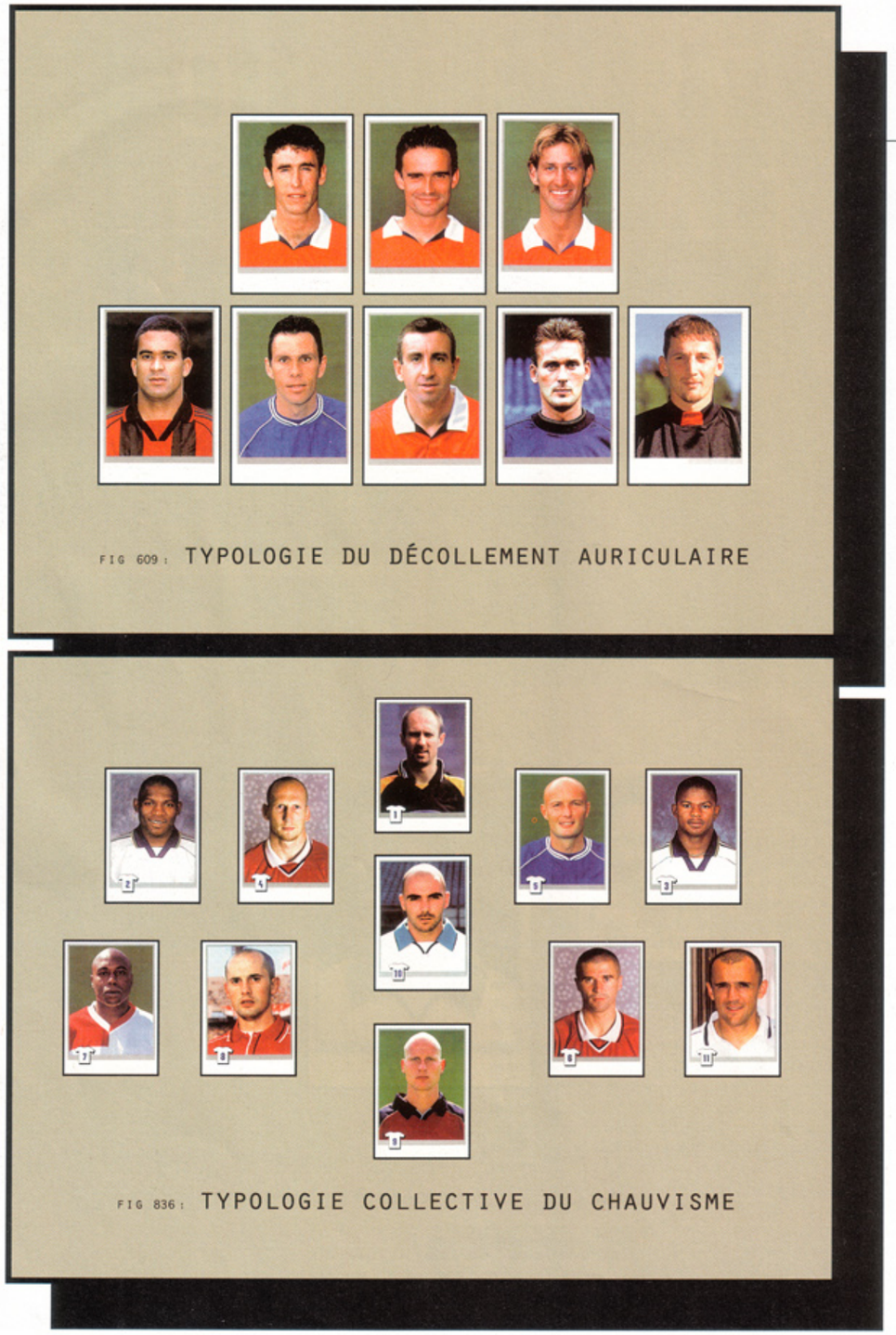


FIG 609 : TYPOLOGIE DU DÉCOLLEMENT AURICULAIRE

FIG 836 : TYPOLOGIE COLLECTIVE DU CHAUVISME

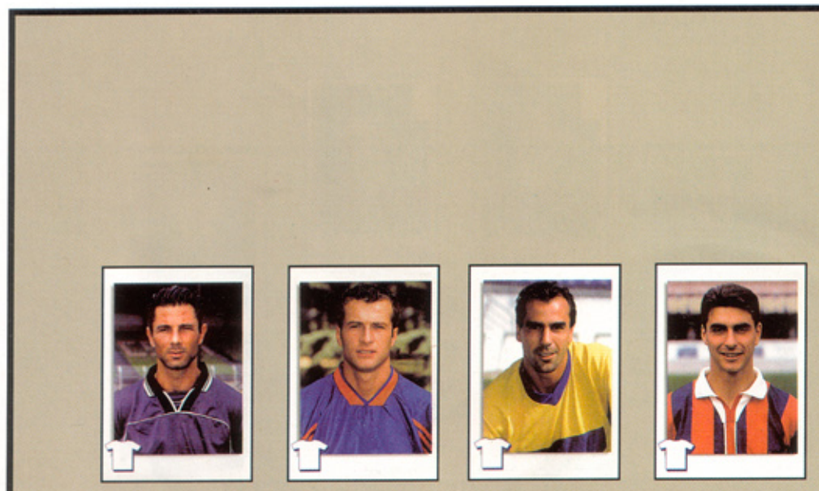


FIG 18 : TYPOLOGIE DU SYNDROME DE SÉDUCTION

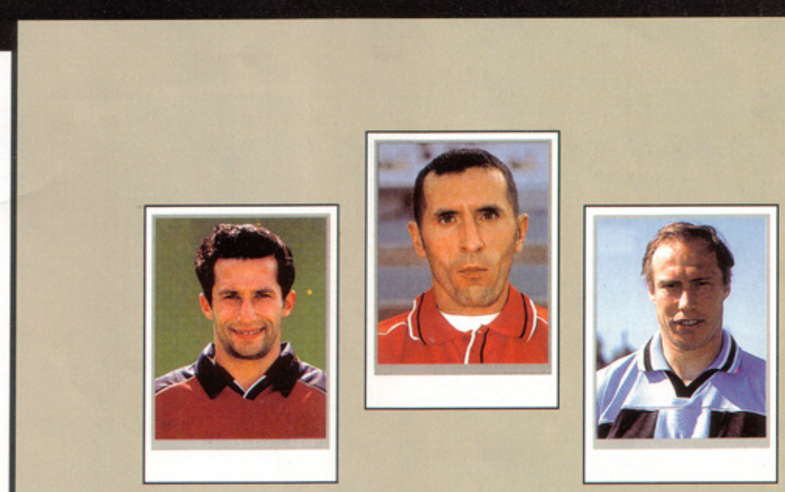


FIG 73 : TYPOLOGIE DE L'INSTANT NON DÉCISIF

À partir de 1995-1996, Olivier trouve un sens à sa vie et Tony aussi. Pendant que le feu follet lorrain s'échappe dans le Nord lensois, l'ancien libero minot rejoint Montpellier, où il étudie l'ethnologie et les arts plastiques. Puis retour à Marseille, aux Beaux-Arts, avant de finir à l'école de photographie d'Arles. On est en 2003, Tony, cheveux courts, a perdu ses ailes. Olivier, lui, s'envole pour l'Égypte, en tant que photographe documentaire pour le CNRS. 2005, de retour en France, le jeune artiste réalise, avec Digital Zitlone (son compère au sein de la Crackpotbreaker foundation), le manifeste scientifique qui le rendra sûrement célèbre : une étude typologique des effets de causalité observés sur des individus exposés à des épreuves physiques à caractère pédi-sensible (voir illustrations). N'est pas sans rappeler l'humour absurde du centre de visionnage d'Édouard Baer... Sauf que l'Olivier en a sous le capot : *"Mon travail consiste, en quelque sorte, à proposer une version contemporaine et personnelle des études de type humain, en repoussant les limites de la logique jusqu'à sa propre négation.*

FIG 165 : TYPOLOGIE DU COMPORTEMENT DÉPRESSIF

FIG 555 : TYPOLOGIE DE L'AMBIGUITÉ SCIENTIFIQUE

L'idée première était de questionner la valeur descriptive de l'image en la confrontant avec une surafirmation de son intitulé. C'était déjà un problème que j'avais abordé avec des photographies de discothèque. J'ai donc utilisé pour cela des vignettes-portraits de footballeurs dont j'ai neutralisé la fonction première en effaçant les informations typologiques dont elles étaient porteuses. Dès lors que j'utilisais des portraits classés d'êtres humains, les portes s'ouvraient sur quelques tristes épisodes de l'histoire de la photographie, et de l'Histoire en général. Je me suis surtout intéressé aux premiers livres d'ethnologie, qui apportaient une caution scientifique à l'idéologie de la colonisation. Ces livres tentaient, généralement, de justifier des thèses préalablement conçues, en utilisant le statut documentaire de la photographie. Si j'ai décidé d'y faire référence formellement, c'est que ce type de communication est encore très répandu, dans de nombreuses formes de discours, qu'ils soient médiatiques, politiques ou publicitaires." Sieur Panini avait-il imaginé tel détournement de ses vignettes, plus souvent dépoussiérées pour de tristes motifs pathético-nostalgiques (au pire) ou tout simplement humoristico-cyniques (au mieux) ? Et quelques moustachus d'entonner un réjouissant *Rockin' the Cablat*... FA

ÉTUDE TYPOLOGIQUE
DES EFFETS DE CAUSALITÉ
OBSERVÉS SUR DES INDIVIDUS
EXPOSÉS À DES ÉPREUVES
PHYSIQUES À CARACTÈRE PÉDI-SENSIBLE

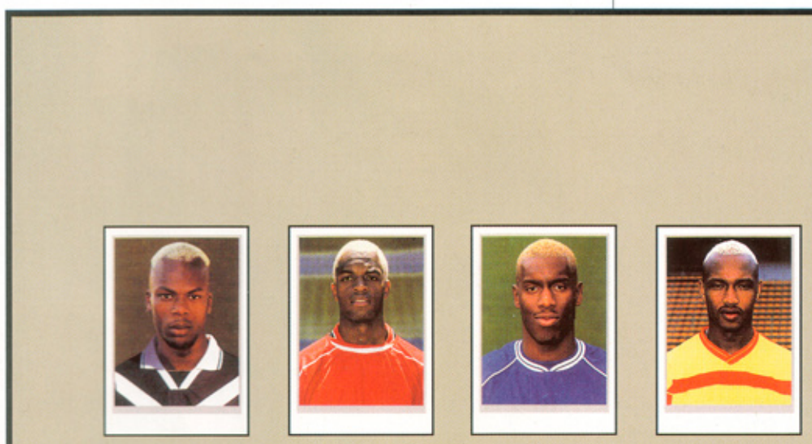


FIG 890 : TYPOLOGIE DE LA PÉROXYDATION CULTURELLE

FIG 2000 : TYPOLOGIE DU BONHEUR COMMUNAUTAIRE